

# 中国诗歌会厦门分会考辨

柯文溥

(厦门大学 中文系 福建 厦门 361005)

摘 要: 厦门诗歌会不是中国诗歌会厦门分会, 是独立的组织机构。

关键词: 厦门诗歌会 史实

中图分类号: I206.6 文献标识码: A 文章编号: 1008-9853(2013)04-187-02

有些新文学史著作都把厦门诗歌会当做中国诗歌会厦门分会。这种说法最早见于丁易著《中国现代文学史略》323 页,“中国诗歌会成立后,特重视组织工作……逐渐成立了广州、北平、青岛、厦门分会”(一九五六年作家出版社出版)。

其后复旦大学中文系编的《中国现代文学史》上册 506 页也沿用此种说法“中国诗歌会还积极开展组织活动,曾先后在广州、北平、青岛、厦门建立了分会,扩大了影响”(一九五九年上海新文艺出版社出版)。

唐弢主编的《中国现代文学史》第二分册 256 页也持同样说法“中国诗歌会除上海总会外,还在北平、广州、青岛、厦门以及日本的东京等地也设有分会”。(一九七九年人民文学出版社出版)。

《辞海·文学分册》(修订稿)现代文学社团介绍中国诗歌会时,也误将厦门诗歌会当作该会的分会。(见该书 31 页。上海辞书出版社一九七九年版)。

一九八六年十月广州花城出版社刊行“国内出版的第一部诗歌词典”(该书出版说明)也持同样说法(陈绍伟编,见该书 32 页)连文学社团资料收集最丰富的《中国现代文学社团流派辞典》(范泉主编,一九九三年六月上海书店出版社)在《中国诗歌会》词条中也把厦门诗歌会作为中国诗会厦门分会(见该书 86 页),可知这种说法流传之广。

其实以上说法不合事实。一、笔者多次向当年厦门诗歌会负责人之一的童晴岚先生了解,据他回忆,厦门诗歌会是独立的组织机构,不是中国诗歌会厦门分会。二、笔者手边曾保存过当年厦门诗歌会会刊《厦门诗歌》(一九三七年七月,创刊号)以及“厦门诗歌会丛书”两册(第一集《中华轰炸机》一九三八年一月出版;第二集《大地的火》一九三八年四月出版)其扉页及末页均注明“厦门诗歌会出版”,并未冠上中国诗歌会厦门分会名称。三、查阅过一九三七年六月七日厦门《华侨日报》有关诗歌会成立的消息报道,亦并未提及它系属于中国诗歌会。

那么,为什么一些新文学史著作一直误记为中国诗歌会厦门分会呢?据童晴岚先生生前多次向笔者谈及,其主要原因:厦门诗歌会是在中国诗歌会发起人和领导人之一蒲风直接关怀和支持下成立的。一九三七年五月,蒲风从汕头到厦门,就向当地青年诗人童晴岚等了解厦门诗运情况,接着他建议成立一个革命诗歌团体,以团结更多青年诗友,扩大新诗人队伍,开展闽南诗运,更好配合反帝抗日。于是于

收稿日期: 2013-10-16

作者简介: 柯文溥,男,1934 年生,福建莆田人,厦门大学中文系教授。

同年六月六日成立厦门诗歌会,参加该会的约二十人,都是当地爱好诗歌的学生和社会青年。成立会上曾选举理事三人,蒲风是其中之一,他还分工负责该会研究部,所以实际上他是厦门诗歌会领导人之一。当时蒲风确曾计划“和上海各方发生关系”(参见《蒲风选集》下册·日记,一九八五年6月海峡文艺出版社199页),这里上海,当指中国诗人协会,而不是诗歌会。事实上当时中国诗歌会已解体,该会同仁大多参加由九个诗歌团体,七十多位诗人发起组织的中国诗人协会。据童晴岚先生回忆,蒲风在厦门只住了两个多月,八月十五日南下广州,所以他虽然去信和在上海的任钧联系,似乎没有结果。但蒲风在推进发展闽南诗运上确实做了贡献,从编辑《厦门诗歌》到召开多次诗歌学习会以及提倡诗朗诵运动等方面,都渗透了他的心血。而蒲风又是中国诗歌会的重要负责人之一,所以人们就误把厦门诗歌会当做中国诗歌会厦门分会了。其实蒲风南下广州后,厦门诗歌会仍开展活动,直到一九三八年厦门沦陷后,部分成员还以厦门诗歌会名义在泉州出版《诗歌前线》。

王亚平同志在《中国诗歌会》(《新文学史料》第二辑)一文中,谈及中国诗歌会组织情况时,就没有把厦门诗歌会列入分会。王亚平同志也是中国诗歌会组织者之一,他的回忆当然比较正确,但王亚平等同志提及“华南诗人温流,童清岚——都参加中国诗歌会的行列”则属于误记。因为笔者曾把王亚平同志的这篇文章,送给童晴岚先生看过。他说,他从未去过岭南,他和厦门诗歌会其他成员也都未加入中国诗歌会,因为当时日寇势力不断南侵,蒲风南下广州后,不久就和他失去了联系。即此一端,也可证明厦门诗歌会并非中国诗歌会厦门分会。

童晴岚先生(一九〇九——一九七九)厦门人,建国后任厦门文联主席,后调入福建师院中文系讲授《现代诗歌》,有诗集《南中国的歌》等多种。

以上虽属细节,但关系史料的准确性,所以笔者认为有必要在这里订正。

责任编辑:启煜

## A Historical Research on the Amoy Branch of Poetry Association of China

Ke Wenpu

**Abstract:** Through historical research this paper finds that the Amoy Poetry Association is not a branch institute of the Poetry Association of China. Rather, it was an independent institute.

**Key words:** Amoy Poetry Association; historical fact